



Sin la frente marchita

No se peinan con gomina ni buscan esquinas con farolitos para pararse debajo. Lejos de los estereotipos de exportación, una nueva generación se acerca al tango. Historias de quienes quieren que vuelva a ser una música popular

Arriba del escenario hay un grupo de músicos jóvenes. Algunos tienen el pelo largo, otros usan trenzas al estilo rasta; visten jeans, remeras y calzan zapatillas, mientras tocan sus instrumentos contorneándose, bailando, como poseídos por la música. Si no fuera por los instrumentos y el ritmo decididamente 2 x 4 que ejecutan, sería un recital de rock. Pero están tocando tango.

Una nueva generación de músicos se ha volcado al género surgido de los arrabales de principios del siglo XX. Algunos para reinventarlo desde la fusión con instrumentos y sonidos surgidos de las nuevas

tecnologías, creando un estilo que en Europa es un fenómeno en ventas y presencia de públicos en los shows. Otros, desde la investigación y el estudio de las raíces, rescatan el espíritu original del tango, adaptando clásicos del repertorio y mostrando temas propios.

Hace casi tres años, en La Plata se formó **La Guardia Hereje**: un cuarteto de tres guitarras criollas y un cantante. Editaron un disco en el que predomina el tango y también hay lugar para la milonga y el candombe.

Con un poco más de treinta años de edad, su cantante, **Jorge Alorsa**, dice que para él es natural tocar tango, porque es una música popular y que "debería ser normal que los jóvenes toquemos tango. Queremos que el tango vuelva a ser popular".

En territorio porteño, la orquesta

Fernández Fierro está conformada por doce músicos. "Algo atípico en los últimos tiempos. Desde que se murió Pugliese no había una orquesta tan numerosa", cuenta orgulloso el director musical y pianista, **Julián Peralta**. Acerca de por qué tocar tango, Peralta coincide con Alorsa: "Nos fuimos juntando con la idea de hacer del tango una música popular. El tango es tan noble y tan groso que puede seguir siendo música popular". Por su parte, **Jorge Coviell**, uno de los bandoneonistas de la orquesta, explica que "es fundamental defender la diversidad de cada lugar y de cada cultura en un proceso de globalización que busca uniformar todo".

Durante los miércoles de febrero, en *Territorio*, un porteño bar-restorán ubicado en Bolívar y EEUU, con entrada gratuita, toca **La Quimera del Tango**. Este proyecto, bautizado también como *Criatura Tricéfala Antropoguitarromorfa*, reúne a **Rodrigo Guerra**, músico de la

En el cuarteto platense, La Guardia Hereje, las edades oscilan entre los 21 y 34 años

Pequeña Orquesta Reincidentes, y a los integrantes de *Me darás mil hijos*, **Santiago Fernández** y **Gustavo Semmartín**. Para Guerra, su acercamiento al género se debe a que "el tango ya había husmeado nuestras



Narcotango. Un cóctel del siglo XXI

cunas, como lo hará con nuestros *joncas*, bastante antes de acercarse a nuestras conciencias".

En lo que hace a la fusión entre tango y electrónica, el éxito europeo está repercutiendo en la Argentina. **Ultratango**, es una de las experiencias de fusión que animan la escena capitalina. Bajo ese nombre revistan **Leo** y **Gastón Satragano**. Para ellos el acercamiento al tango fue natural, son hijos del cantante **Raúl Lavié** y de la animadora televisiva **Pinky**. "Nos criamos con el tango, con su música y sus personajes. **Astor Piazzolla venía a comerse unos asados a casa**. Tenemos por ejemplo la partitura original de *Adiós Nonino* autografiada. Y siempre, desde que tengo memoria, los acompañamos y com-

partimos shows, eventos, fiestas o reportajes conociendo prácticamente a todos los músicos, cantantes, bailarines y poetas. Seguir con esa tradición nos resulta algo natural y necesario", asegura Leo Satragano.

Volver

Todos están de acuerdo en que se vive un **resurgimiento** del tango. Para **Rodrigo Guerra** "cuando era chico sólo lo escuchaban la gente grande y algunos purretes, como mis amigos y yo. Ahora muchos jóvenes lo bailan, lo cantan y lo escuchan. Pero no entiendo muy bien qué pasó en el medio. En una de esas cuando era chico los que lo bailaban me

Orquesta típica Fernández Fierro

El repertorio, en el que conviven tangos clásicos y propios, es ejecutado por cuatro bandoneones, tres violines, viola, violonchelo, contrabajo, piano y cantante.

Tienen un modo de organización particular, funcionan como una cooperativa. Lo recaudado se reparte en partes iguales entre los músicos. "Funcionamos como una fábrica recuperada", dice Julián Peralta, el director.

Una propuesta que en vivo explica por qué resignifican al tango. La orquesta toca todos los domingos en la feria de San Telmo.



Fernández Fierro. Una orquesta típica de doce músicos

La Plata, domingo 13 de febrero de 2005



La Guardia Hereje. En plan Abbey Road, beatle

parecían viejos y tenían treinta años, porque tampoco es que las milongas están llenas de pibes de doce".

Leo Satragno opina desde la óptica del estilo en el que trabaja. "Es una moda ayudada por el éxito logrado en el exterior. Lo que sucede es que la personalidad es muy importante en el éxito musical, y el tango tiene muchísima. Atrae a muchas culturas diferentes que tienen la necesidad de escuchar música con sustancia", dice el músico que junto a su hermano formó *El Signo* a finales de los 80.

Parte del acercamiento de los jóvenes al tango, quizá se explique en la **identificación** con los músicos y el repertorio que interpretan.

Para los shows no se "disfrazan" de tangueros. Alorsa opina que hay como un estereotipo de "los músicos

atrás y el cantante, engominado, al frente". "Para tocar nos vestimos como salimos a la calle. Cualquiera diría 'están haciendo rock', porque va a ver tipos tocando con actitud", dice Peralta.

Para tocar se visten como salen a la calle. No se "disfrazan" de tangueros

"Los viejos tangueros se quejan de que los chicos no escuchan tango, pero la culpa de eso la tenemos nosotros, los músicos. ¿Cómo alguien puede identificarse con algo que está escrito hace años? El desafío es expresarse con un lenguaje que la gente pueda entender", explica el

cantante platense Jorge Alorsa.

Las letras de La Guardia Hereje están nutridas de un lenguaje urbano de estos tiempos. "No de lunfardo de museo", indica su cantante. Un claro ejemplo de lo que afirma Alorsa es *Clase 70*, una de las canciones contenidas en *Tangos y otras yerbas*. **Son letras surgidas de la actualidad y el pasado reciente argentino**, mezclando la música con la vida cotidiana, los sentimientos, el fútbol, la traición, los sueños, el exilio y el humor popular.

La orquesta típica **Fernández Fierro compone temas propios y hace arreglos de algunos clásicos.** En su disco, *Envasado en origen*, editado en 2001, hay versiones de *Te llaman malevo*, de Troilo - Expósito y *La rayuela* de Julio De Caro, junto a

composiciones propias como el instrumental *Waldo* de Julián Peralta. En una declaración de principios propia del ideario punk del "hazlo tu mismo", Julián Peralta cuenta que "elegimos los temas que nos gustan. Siempre hacemos lo que sentimos".

Llora bandoneón

La Quimera Del Tango compone y arregla su repertorio, adaptándolo desde la ejecución de distintos instrumentos, algunos no convencionales. "El género tango -explica Guerra-, el tango mismo y sus ritmos tributarios, milonga, vals y sus derivados, son tratados de acuerdo con dos criterios. El primero y predominante es el arreglo para tres guitarras criollas y cantor. El segundo criterio contempla el uso de cavaquinho, banjo, serrucho, piano y otros elementos, y conviene para abordar un estilo más indefinido y ecléctico".

El aporte de instrumentos no tradicionales del género ha sido una constante a lo largo del tiempo. Basta recordar las polémicas que se desataron cuando comenzaron a utilizarse guitarras y bajos eléctricos. Según Satragno, "siempre sucedió que la composición esté influenciada por los instrumentos. El tango no escapa de eso. Desde el vamos evolucionó a la par de los instrumentos".

Típicos o de vanguardia. Reinventando el estilo o reversionando los clásicos. Una nueva generación de músicos quiere seguir contando en tiempos del 3D una historia que dio sus primeros pasos en sepiá.

Clase 70

La Guardia Hereje

Soy nacido con cesarea 3 kilos, 750. Soy de la clase 70, no me acuerdo de Perón. Usé pañal descartable vi la tele en blanco y negro. Tengo en muda super 8 mi primera comunión vi a Piluso y a Coquito, por Balá dejé el chupete. Me sé todas las canciones que hizo Pipo Pescador. Vi a Monzón mirar la hora, la *Gran Willy* y los *simonkis*. Grité en el 78 los goles del Matador.

Milonga, milonga mía, la de la clase 70.

Si cuando saco la cuenta me pongo sentimental.

Ultima vuelta del Halley, la soda en sifón de vidrio.

Vi pasar los militares y la hiperinflación

Vi a los árbitros de negro, me salvé de la colimba.

Y lloré con las Malvinas, la pucha que lo tiró.

En Berlín se cayó el muro, los yanquis siempre a los tiros

Conocí un poco de mundo, con los verdes a la par

Por extrañar los churrascos, por los mates con la vieja,

por los amigos y el barrio, al final me quedé acá.

Con las piruetas del Diego, me llené de fantasías

Vi llegar el microonda, la video y la internet.

Y yo que di mi primer beso con los discos de vinilo, quién diría que ahora escucho en compacto a Gardel.



Tango electrónico

Para algunos en la fusión con la electrónica está el futuro del tango. Otros, en cambio, opinan que se trata sólo de una moda pasajera.

Lo cierto es que, primero en Europa y de a poco en la Argentina, el tango electrónico crece en ventas, convoca cada vez más público y nuevos músicos se suman a la movida. Un punteo por los principales exponentes del estilo.

Gotán project

Reconocidos como los pioneros del tango electrónico. Al frente está el argentino *Eduardo Makaroff*, radicado en París desde hace unos cuantos años. En 2002 edita el disco *La revancha del tango*, que no fue publicado en la Argentina, y le abrió las puertas al Gotán Project para tocar en toda Europa.

La cantante, Verónica K, también es argentina.

Bajofondo tango club

Inspirado en el Gotán Project, el productor *Gustavo Santaolalla* encaró este proyecto puesto en

marcha por músicos argentinos y uruguayos. En Bajofondo conviven diversos estilos de música electrónica como el house, trip hop, dub, drum n'bass y hip hop, con los sonidos tradicionales del tango.

En los espectáculos en vivo se disparan programaciones y bases que marcan el tiempo de la orquesta. Los responsables son dos uruguayos. Juan Campodónico, ex integrante de la banda de rock El Peyote Asesino, y Luciano Supervielle. Grabaron un disco en el que sobresale *Perfume*, canción compuesta por Jorge Drexler y Supervielle, que es interpretada por Adriana Varela. En *Mi corazón*, otra de las canciones del disco, las nuevas tecnologías permiten juntar al polaco Goyeneche con su ahijada artística, Adriana Varela.

El cd obtuvo un Grammy Latino como mejor disco de música instrumental. El Bajofondo llevó su música a España, Francia y Estados Unidos.

Luciano Supervielle

Este músico uruguayo que participa del Bajofondo Tango Club -mientras viaja constantemente a España para tocar con Jorge

Drexler-, editó un disco en el que generó un ambiente dominado por expresiones electrónicas nutridas de elementos del tango.

En *Supervielle*, así se llama la obra, puede oírse a Astor Piazzola mezclado con un relato de Víctor Hugo Morales; el candombe de Eduardo Mатеo y el fraseo tanguero de Daniel Melingo.

Ultratango

Los hermanos Leo y Gastón Satragno -hijos de Pinky y Raúl Lavié- fusionan sintetizadores y sampler con el viejo fueye tanguero: el resultado fue el disco *Astornautas*. De Ultratango forman parte también Sami Abadi en violín, Braulio D'Aguires en percusión live, Mariano Cigna en bandoneón en algunos temas y Julio Pérez en el mismo instrumento. El disco reúne versiones de *Michelángelo 70* y *Libertango* y la voz de Raúl Lavié se suma en *Invierno porteño* y *Así sea*.

Respecto de la polémica sobre si la fusión electrónica es genuina o no como expresión tanguera, Leo Satragno dice que "pienso que el tango tradicional



Ultratango. Los hermanos Satragno en escena

no va y ni debe desaparecer. Y el universo del tecno es muy amplio como para no seguir desarrollando el tango en ese sentido. Espero que no pierda el espíritu y el sentimiento original. Hoy en día es una moda, cuando deje de serlo solamente quedarán las mejores expresiones".

San Telmo lounge

Proyecto oriundo de la ciudad de Rosario, capitaneado por Martín Delgado, Juan Manuel Aguirre, Julia Peralta y Cristian Gustafsson. Editaron un EP, *McDougall Tango*.

En la San Telmo Lounge, además de la fusión electrónica, sobresale cierta atmósfera jazzera.

Narcotango

Carlos Libedinsky, lidera esta propuesta. Está a cargo de la composición de los temas y de la programación de loops y sampler. Además participan en guitarra Patricio Bonfiglio, Bandoneón Luciano Dyzenchauz, Contrabajo Sebastián Monk, Teclados Federico Terranova, Violín Fernando del Castillo y Batería y percusión.